

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва, 2024 год

**Разработчик:** Леонов Иван Сергеевич, д-р филол. наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является раскрытие закономерностей развития отечественной литературы второй половины XIX века, выявление философских и художественных особенностей русского реализма, специфических черт поэтики наиболее значительных писателей эпохи (И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова).

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», дисциплина Б1.О.15.04 «Русская литература второй половины XIX века» относится к обязательной части и входит в образовательный модуль «История русской литературы».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Ведущие основные концепции в области теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературных текстов.	Применять в процессе работы над художественными текстами знания в области истории и теории литературы.	Навыками применения имеющегося научного инструментария к классическим и современным литературным текстам.
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать основные термины и понятия теории литературы.	Грамотно использовать научную терминологию при работе с художественными текстами.	Навыками анализа литературных текстов с учетом имеющихся научных достижений.
	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие	Стратегии использования достижений	Применять в педагогической деятельности	Навыками анализа и интерпретации текстов с учетом

	концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	отечественной и мировой филологической науки при работе с текстами литературных произведений.	результаты научных достижений ученых.	последних научных достижений.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Методы и приемы сбора и анализа литературных фактов.	Применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов.	Современными методиками работы с литературным материалом различных эпох.
	ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Актуальные стратегии анализа художественного текста.	Использовать на практике подходы к анализу художественных текстов.	Методами анализа литературных текстов разной степени сложности в том числе в процессе научно-исследовательской и педагогической деятельности.
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Актуальные стратегии интерпретации литературных текстов.	Интерпретировать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик.	Навыками анализа и интерпретации литературных текстов применительно к научно-исследовательской и педагогической деятельности.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	5 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>3</b>
Количество часов по учебному плану (час.)	<b>108</b>
Контактная работа (всего)	<b>32</b>
В том числе:	
Лекции	<b>16</b>
Практические занятия	<b>16</b>
Лабораторные работы	<b>0</b>
Самостоятельная работа (всего)	<b>40</b>
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	<b>Не предусмотрена</b>
Форма промежуточной аттестации – экзамен	<b>36</b>

## 4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
<p><b>1. Художественный мир И.С. Тургенева.</b> Жизнь и творческий путь писателя. Проблема периодизации. Романтическое начало в раннем творчестве И.С. Тургенева. Жанровое разнообразие. Тематика и структура цикла «Записки охотника». Поэтика романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Историко-культурные и литературные тенденции позднего творчества писателя. Роман «Отцы и дети». «Мистические» повести («Призраки»). Художественное своеобразие цикла «Стихотворения в прозе».</p>	18	4	4	0	10		УО, Д
<p><b>2. Творчество Ф.М. Достоевского.</b> Биография писателя, его становление в литературе. Периодизация творчества. Ранний Ф.М. Достоевский: романтические и реалистические тенденции, идеи христианского утопизма в творчестве писателя. Произведения «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»: влияние натуральной школы. Романы «Великого Пятикнижия»: социальные, нравственно-философские, религиозные искания автора. Образы Богочеловека и человекобога. Евангельский текст в романах «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы». Петербург в романе «Преступление и наказание».</p>	18	4	4	0	10		УО, Д
<p><b>3. Литературная деятельность Л.Н. Толстого.</b> Биография писателя. Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество»,</p>	18	4	4	0	10		УО, Д

«Юность»: особенности психологизма. Диалектика души в «Севастопольских рассказах» писателя. Жанровое и художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»: идейно-тематическая специфика, структура, система образов, хронотоп. Мысль семейная в романе «Анна Каренина», проблема нравственного выбора личности. Свообразие философии и творчества «позднего» Л.Н. Толстого. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната». Драматургия Л.Н. Толстого.							
<b>4. Реализм А.П. Чехова.</b> Биография и раннее творчество писателя. Специфика юмористических рассказов («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Хирургия», «Смерть чиновника»). Художественное своеобразие, тематика произведений второй половины 1880-х – 1890-х гг.: «Госка», «Ванька», «Дом с мезонином», «Душечка», «Попрыгунья», «В овраге». «Маленькая трилогия» как цикл: уровни циклизации, проблема футлярности. Поэтика повести «Степь». Новаторство драматургии А.П. Чехова. Комплексный анализ пьесы «Три сестры».	18	4	4	0	10		УО, КР
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36					36	
Итого	108	16	16	0	40	36	

**Примечание:**

**Условные обозначения форм контроля:**

УО – устный опрос

Д – доклад

КР – контрольная работа

## 5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Русская литература второй половины XIX века» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции с мультимедийным сопровождением;
- практические занятия с использованием кейс-технологий.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- работа с научной и учебной литературой;
- подготовка к дискуссии, докладам, контрольной работе.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: Учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537896> (дата обращения: 02.11.2024).

#### Дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX века в трёх частях. – Ч. 3 (1870-1890-е годы): Учебник/Под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 543 с. – ISBN: 5-691-01411-0

2. Леонов И.С. История русской литературы XIX века (1870-1900-е годы): Практикум для студентов филологического факультета. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2013. – 52 с.

### 6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Российская Академия наук, ИНИОН РАН, Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1596 с. – ISBN: 5-93264-026-X

### 6.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы: Научный журнал. - <https://voplit.ru/all-journal/> (Архив журнала с открытым доступом в Интернет)

### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Библиофонд	<a href="http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357">http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357</a>	Свободный
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	<a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a>	Свободный
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	<a href="https://iprbookshop.ru">https://iprbookshop.ru</a>	Требуется регистрация

## 6.5. Содержание самостоятельной работы

### Художественный мир И.С. Тургенева

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Замысел «Записок охотника». История публикации отдельных произведений и сборника 1852 года.
2. Тема и тематика «Записок охотника». Причины тематического разнообразия цикла произведений.
3. Цикл как художественная система. Системообразующие основы цикла. Литературный конвой «Записок охотника».
4. Поэтика очерка «Хорь и Калиныч». Жанровое своеобразие произведения.
5. «Гамлеты» и «Дон Кихоты» в произведениях И.С. Тургенева: специфика воплощения вечных образов в творчестве писателя.
6. Влияние философии А. Шопенгауэра на мировоззрение и творчество И.С. Тургенева. Идея мировой воли в романах «Дворянское гнездо», «Накануне».
7. Поэтика романа «Дворянское гнездо»: структура, система образов, хронотоп.
8. Исторические и культурные предпосылки появления романа «Отцы и дети»: замысел, проблематика, композиция, система персонажей.
9. Повесть «Призраки» как отражение кризисного мировоззрения автора.
10. История создания и публикации «Стихотворений в прозе».
11. «Стихотворения в прозе» как итог творчества писателя. Воспроизведение в цикле стихотворений тем, мотивов, образов произведений прошлых лет.
12. Комплексный анализ произведения «Как хороши, как свежи были розы».

#### Задания для самостоятельной работы:

1. По литературным словарям и справочникам отработайте теоретические понятия «цикл», «тема», «идея», «портрет», «пейзаж», «образ», «физиологический очерк», «натуральная школа».
2. Письменно подготовьте ответ на вопрос «Влияние жанра физиологического очерка на «Записки охотника» И.С. Тургенева».
3. Подготовьте доклад на тему «Гамлеты» и «Дон Кихоты» в романах И.С. Тургенева.
4. Сравните стихотворения в прозе Ш. Бодлера и И.С. Тургенева. В чем сходство и различие циклов произведений.

### Творчество Ф.М. Достоевского

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Традиции натуральной школы в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
2. Тематика и поэтика романа «Двойник»: романтические тенденции в произведении.
3. Конфликт мечты и реальности в романе «Белые ночи». Образ мечтателя и приемы его создания.
4. Проблематика романа «Униженные и оскорбленные». Проблема нравственного выбора персонажей.
5. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского: замысел, структура, тематический комплекс. Образы Богочеловека и человекобога.
6. Тематика и поэтика романа «Преступление и наказание». Специфика теории Раскольникова.
7. Поиск положительно-прекрасного начала в романе «Идиот».
8. Историческая, социальная и философская основа романа «Бесы».

9. Проблематика и поэтика романа «Братья Карамазовы».
10. Роль и место «Легенды о Великом Инквизиторе» в романе «Братья Карамазовы».

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение на тему «Влияние петербургского мифа на творчество Ф.М. Достоевского».
2. Отработайте по словарям и справочникам понятия «человекобог», «Богочеловек», «кенозис», «теозис», «метанная». Как они применимы к циклу «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского».
3. Напишите творческую работу на тему «Положительно-прекрасный человек в романах Ф.М. Достоевского».

**Литературная деятельность Л.Н. Толстого**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Особенности психологизма в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
2. Поэтика повести «Альберт». Образ главного героя. Проблема амбивалентности образа гения.
3. Замысел и тематика романа «Война и мир».
4. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».
5. Духовно-нравственная эволюция героев в произведении «Война и мир». Тема красоты в произведении: особенности индивидуально-авторского восприятия.
6. Авторский замысел и причины создания романа «Анна Каренина».
7. Смысл эпитафии «Мне отмщение, и аз воздам». Многозначность его истолкования: философский, религиозный, нравственный подтексты библейской цитаты. Толкование эпитафии применительно к судьбе Анны Карениной.
8. Проблематика произведения. «Мысль семейная» и особенности ее воспроизведения в нравственно-психологическом романе «Анна Каренина».
9. Философия «позднего» Л.Н. Толстого. Ее отражение в публицистических и художественных произведениях. Трактаты «Исповедь», «В чем моя вера». Произведение «Записки сумасшедшего».
10. Поэтика повести «Смерть Ивана Ильича». Отражение в ней новых взглядов писателя.
11. Трансформация семейной мысли в повести «Крейцера соната».

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение на тему «Психологизм в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого».
2. Изобразите графически образную систему произведения «Анна Каренина».
3. Подготовьте доклад на тему «Философия позднего Л.Н. Толстого».

**Реализм А.П. Чехова**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Поэтика ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.
2. Приемы создания комического в рассказах А.П. Чехова начала 1880-х годов.

3. Образы чиновников и приемы их создания в ранней прозе А.П. Чехова.
4. Тема интеллигенции в прозе А.П. Чехова.
5. Проблема «человека в футляре» в произведениях А.П. Чехова 1880-1890-х годов.
6. Философия любви в прозе А.П. Чехова.
7. Тема искусства в рассказах А.П. Чехова.
8. Тематика и поэтика произведения А.П. Чехова «Попрыгунья».
9. Социальная и нравственно-философская проблематика в рассказе А.П.Чехова «Дом с мезонином».
10. Жанровое и художественное своеобразие повести А.П. Чехова «Степь».
11. Символика пейзажа в повести А.П. Чехова «Степь».
12. Тема народа в повестях А.П. Чехова «Мужики» и «В овраге».
13. Традиционное и новаторское в драматургии А.П. Чехова.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение на тему «Маленькая трилогия» А.П. Чехова как цикл.
- 2.Сравните образы Дмитрия Гурова из рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой» и Стивы Облонского из романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина». В чем сходство и различие героев? Обоснуйте свою точку зрения.
- 3.В рабочей тетради изобразите графически композицию повести «Степь».

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

#### **7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

Примерная тематика докладов:

1. Тема интеллигенции в романах И.С. Тургенева.
2. Историко-философское и нравственное звучание «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
3. Тема детства и приемы создания образа ребенка в произведениях Ф.М. Достоевского.
4. Традиции романтической литературы и их воплощение в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
5. Мотив зеркала в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
6. Автобиографические черты в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
7. Отражение психологических особенностей личности ребенка в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
8. Социально-психологическая проблематика произведения Л.Н. Толстого «Люцерн».
9. Система образов романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
10. Духовные искания Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
11. Эволюция образа Андрея Болконского в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Тема выбора жизненного пути в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».
13. Приемы создания комического и их роль в раскрытии авторского замысла в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
14. Система образов пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Требования к структуре и содержанию доклада:

Докладчик должен продемонстрировать знание научной терминологии, истории вопроса, основные концепции по теме работы. Также необходимо на основе фактов и литературоведческого инструментария предложить и аргументировать собственные результаты, обладающие новизной. Доклад должен быть выдержан в

научном стиле, логически выстроен. Рекомендуется использование презентации во время его представления.

#### Критерии оценки доклада:

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал с точки зрения литературоведческой методологии.	Умение формулировать проблему исследования. Умение выдвигать корректные гипотезы. Умение намечать пути исследования. Навык отбора материал. Умение сравнивать материал. Умение верифицировать выводы. Умение обобщать, делать выводы. Умение сопоставлять различные точки зрения. Умение выстраивать убедительные логичные доказательства.
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	Подготовка четкого плана доклада. Владение научным стилем изложения. Аргументированность выводов. Умение заинтересовать аудиторию. Подбор и атрибутирование видеоматериалов. Построение видеоряда соответственно ходу рассуждений. Резюмирование промежуточных и окончательных решений.

#### Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 9-10 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 7-8 баллов выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 5-6 баллов выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 0-4 баллов выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы, либо доклад не представлен.

#### **7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

Эссе не предусмотрено.

#### **7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

Рефераты не предусмотрены.

#### **7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ**

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Женские образы в произведениях Ф.М. Достоевского 1840-х годов.
2. Традиции «натуральной школы» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
3. Библейские аллюзии в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского.
4. Проблема Богочеловека и человекобога в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского».
5. Тема русского монашества в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
6. Карамазовы».
7. Приемы создания образа Ивана в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
8. Семейные гнезда и приемы их создания в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
9. Образ Константина Левина в системе персонажей романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
10. Тематика и поэтика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
11. Роль детали в творчестве А.П. Чехова.
12. Тема интеллигенции и образы персонажей-интеллигентов в драматургии А.П. Чехова.

Требование к структуре и содержанию контрольной работы:

Ответ на вопрос контрольной работы должен продемонстрировать глубокие теоретические знания студента по конкретной теме, понимание художественного текста, умение анализировать его с учетом формально-содержательных критериев, аргументировать свои выводы, четко структурировать ответ.

Критерии оценки контрольной работы № 1.

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал с точки зрения литературоведческой методологии	Владение необходимыми теоретическими понятиями. Знание текста литературного произведения. Владение навыками практического анализа.

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

- 9-10 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию работы: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем;
- 7-8 баллов выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом имеются недочеты. В частности, имеются неточности в фактологии, отсутствует логическая последовательность в суждениях;
- 5-6 баллов выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично, допущены серьезные фактические ошибки в содержании, отсутствует вывод.

– 0-4 баллов выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо контрольная работа не представлена.

#### **7.1.5. Требования к выполнению тестов**

Тесты не предусмотрены.

#### **7.1.6. Требования к подготовке проекта**

Проекты не предусмотрены.

#### **7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы**

Данный вид работы не предусмотрен.

### **7.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

#### **7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний**

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме: экзамена.

Результаты обучения оцениваются: «отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

#### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Тургенев о «Гамлетах» и «Дон Кихотах».
2. Тематика и уровни циклизации «Записок охотника» И.С. Тургенева.
3. Периодизация творчества И.С. Тургенева.
4. Художественное своеобразие творчества Ф.М. Достоевского 1840-гг. Состав. Тематика. Идеино-художественное своеобразие.

5. Образ Петербурга в контексте петербургского мифа в произведении Ф.М.Достоевского «Белые ночи»: романтические тенденции, образ мечтателя, специфика сюжетно-композиционной структуры, особенности художественного времени и пространства.

6. Образ «положительно-прекрасного человека» и приемы его создания в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Князь Мышкин в системе образов романа. Библейские мотивы.

7. Социально-философская тематика и жанровое своеобразие романа Ф.М.Достоевского «Бесы». Особенности системы образов, композиции, хронотопа. Символика заглавия.

8. 13.Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Замысел. Образ главного героя и его эволюция. Особенности психологизма.

9. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого как цикл. Тема войны в произведениях.

10. Художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого об искусстве (на примере рассказов «Люцерн», «Альберт»). Образ музыканта и приемы его создания. Романтические тенденции и их трансформация.

11. Тематика и поэтика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».

12. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие позднего творчества Л.Н.Толстого. Анализ одного произведения по выбору студента.

13. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова как цикл. Тема футлярности в произведениях. Система персонажей и способы их создания.

14. Тема интеллигенции в рассказах А.П. Чехова. Анализ одного произведения по выбору студента.

15. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Анализ одной пьесы по выбору студента.

16. Традиционные и новаторские черты в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

### 7.2.3. Примерное задание к экзамену:

Не предусмотрено.

### 7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.

Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрирован минимальный набор навыков.  Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки.  Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками.  Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет  
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Русская литература второй половины XIX века»**

Курс – 3, семестр – 5

Уровень образования: бакалавриат

Направление: 45.03.01 – Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Трудоемкость дисциплины (з.е.): 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Смежные дисциплины по учебному плану: «Введение в литературоведение», «Русская литература XVIII века», «Русская литература первой половины XIX века»						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
«Романтизм как литературное направление. Специфика русского романтизма»	Доклад с презентацией	0	10			
<b>Итого:</b>		<b>0</b>	<b>10</b>			
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b>						
(проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Художественный мир И.С. Тургенева.	Устный опрос	0	5			
	Доклад	0	10			
Творчество Ф.М. Достоевского.	Устный опрос	0	5			
	Доклад	0	10			
Литературная деятельность Л.Н. Толстого	Устный опрос	0	5			
	Доклад	0	10			
Реализм А.П. Чехова	Устный опрос	0	5			
	Контрольная работа	0	10			
Посещаемость		0	5			

Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			
<b>Итого:</b>		<b>0</b>	<b>80</b>			

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
«Русский реализм: философия и эстетика»	Презентация с докладом	0	10			
<b>Итого:</b>		<b>0</b>	<b>10</b>			

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- Письменные ответы на вопросы к практическим занятиям.